

## BASIN DUYURUSU

Bankamızca, 1211 sayılı Kanunun verdiği yetkiye dayanılarak 10 Ocak 2002 tarihinde dolaşıma çıkarılan Yedinci Emisyon Grubu Üçüncü Tertip 1.000.000 Türk Liralık banknotların şubelerimiz, bankalar sistemi, basın kuruluşları ve Resmi Gazete aracılığı ile tanıtımı yapılmasına rağmen, halkımızın bu banknotları tanımakta güçlük çektiği ve gerçekliği konusunda tereddüte düştükleri bilgisi edinilmiş ve aşağıdaki açıklamaların yapılması yararlı görülmüştür.

Ülkemizin ekonomik gerçekleri doğrultusunda, zaman içinde banknotların alım gücünün azalması ve alım gücü daha fazla olan bir üst değerde yeni bir banknotun dolaşıma verilmesi nedeniyle, dolaşımdaki alım gücü düşük banknotların grafik tasarımlarında güvenilirlikten ödün vermeden bazı değişiklikler yapılmaktadır. Bu değişiklikler genelde banknot üzerinde bulunan bazı görsel unsurların biçim, konum ve renk olarak farklılaştırılması şeklinde gerçekleştirilmektedir. Bu durumda, grafik tasarımlarında sonradan değişiklik yapılmış banknotlar yeni tertip banknot olarak nitelendirilmekte ve kamuoyuna açıklanmaktadır.

Söz konusu farklılaştırma, alım gücü düşen ve dolaşımdan kaldırılan bazı banknotlar ile üçüncü tertip 250.000 ve dördüncü tertip 500.000 Türk Liralık banknotlarda olduğu gibi, Bankamızca dolaşıma yeni çıkarılan üçüncü tertip 1.000.000 Türk Liralık banknotların grafik tasarımında da yapılmıştır.

Belirtilen uygulama çerçevesinde, üçüncü tertip 1.000.000 Türk Liralık banknotlarımızın arka yüzündeki *kabartma baskı ile* ön yüzündeki Atatürk portresinin sol tarafındaki *beyaz kavisli alanın* ve banknotun sağ tarafında bulunan farklı renk yansıması veren özel mürekkep ile basılmış üzüm salkımı şeklindeki *motifin* kaldırıldığı ve arka yüzündeki *ATATÜRK BARAJI-ŞANLIURFA yazısına ADIYAMAN sözcüğü ilave edilerek yerinin değiştirildiği* kamuoyuna açıklanmıştır.

Arka yüzden kabartma baskının kaldırılması, üçüncü tertip 1.000.000 Türk Liralık banknotların arka yüz renginin, daha önce baskısı yapılan ve arka yüzünde daha fazla mürekkep kullanılan birinci ve ikinci tertip 1.000.000 Türk Liralık banknotların arka yüz renginden göreceli olarak daha açık ve soluk olarak görünmesine yol açmıştır. Bu durum, söz konusu banknotların gerçekliği konusunda bir tereddüt oluşturmamalıdır.

Bir banknotun orijinal olup olmadığını anlamak için, banknotun yalnız bir emniyet özelliğine değil, daha önce kamuoyuna açıklanan, banknot ışığa tutulduğunda; düz bir hat şeklinde görülebilen kesintili gümüş emniyet şeridi, sol taraftaki boş alanda bulunan Atatürk portresinin filigranı, sağ tarafında bulunan ve arka yüzdeki şekil ile birbirini tamamlayan Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası amblemi gibi emniyet özelliklerinden birkaçına birarada bakılmalı ve mümkünse diğer bir orijinal banknot ile karşılaştırılmalıdır.

Diğer tarftan, üçüncü tertip 1.000.000 Türk Liralık banknotun arka yüzünden kabartma baskının kaldırılması, önyüzündeki kabartma baskı tekniği ile basılmış yazı ve rakamlar ile desen ve resimleri daha belirgin hale getirdiğinden, elle dokunulduğunda bu bölümlerin kolayca hissedilebilmesi gerçeklik tespiti yönünde vatandaşlarımıza bir avantaj sağlamaktadır.

Kamuoyunun bilgisine sunulur.